

# TRA MITO E CONTEMPORANEITÀ

## *Calma e dragunara*

**Roberto Masullo**

a cura di Loredana Barillaro

28.10.2023 - 28.01.2024

Progetto  
**GUSTO VISIVO**

 **Konnubio**  
Via dei Conti 8r, Firenze

Media partner  
**SMALL ZINE**  
*Magazine online di arte contemporanea*

[l.barillaro@smallzine.it](mailto:l.barillaro@smallzine.it) - [info@konnubio.it](mailto:info@konnubio.it)



**LETTERE**

2023

Smalto acrilico su tela

100x100 cm



PADRONE DI CASA

2023

Smalto acrilico su tela

100x100 cm





**AMORE CHE TORNA**

2023

Smalto acrilico su tela

150x100 cm



I GIOVANI PENSANO

2023

Smalto acrilico su tela

100x120 cm



LA GIOVENTÙ  
2023  
Smalto acrilico su tela  
100x100 cm



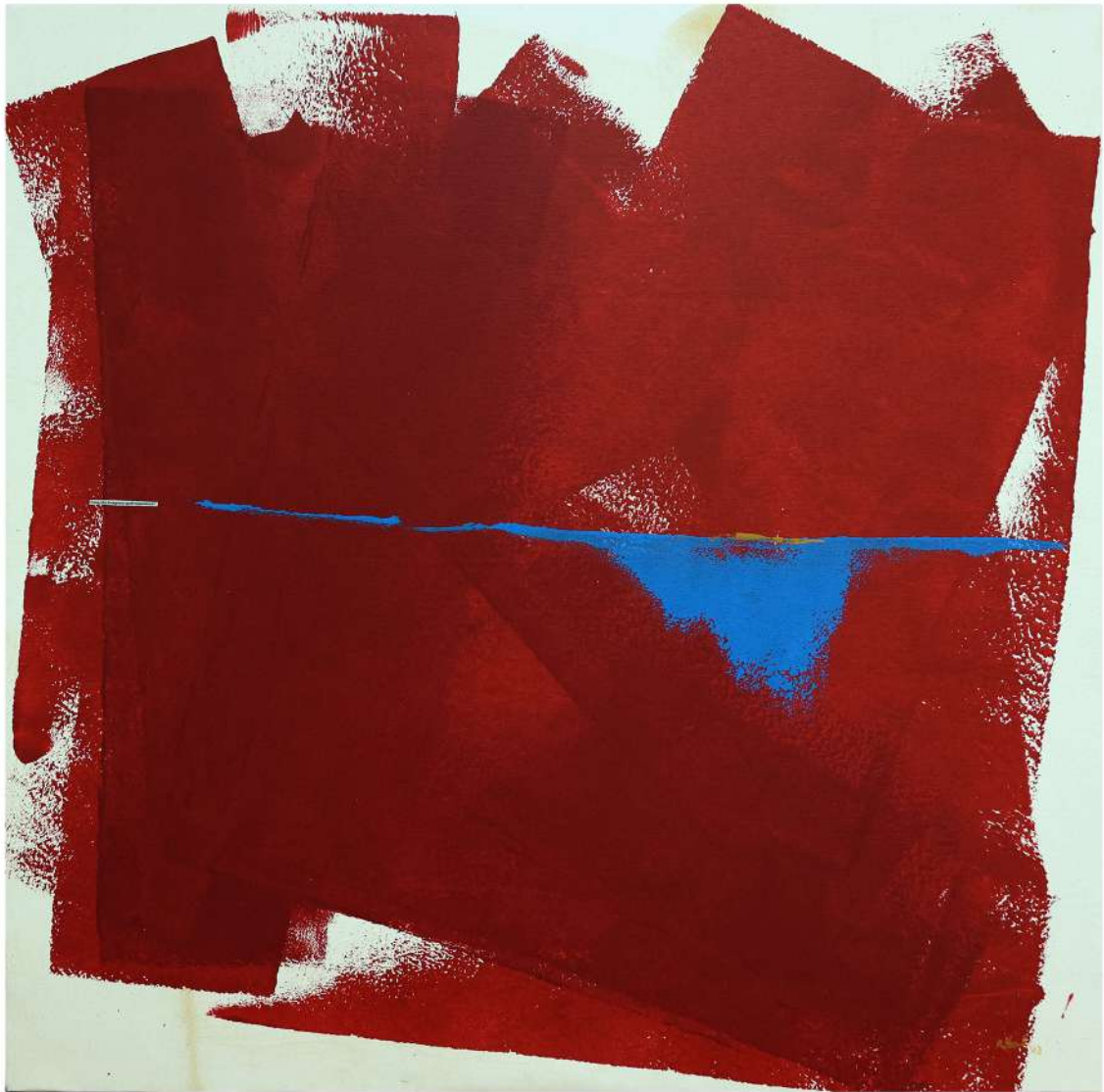


DIMENTICHIAMO TROPPO FACILMENTE

2023

Smalto acrilico su tela

100x100 cm



COSA CI HA INSEGNATO QUESTA ESPERIENZA?

2023

Smalto acrilico su tela

100x100 cm





UN GIOVANE AMORE

2023

Smalto acrilico su tela

120x100 cm



**DIVENTA PRIMAVERA**

2023

Smalto acrilico su tela

120x100 cm



**SUSSURRI**  
2023  
Smalti acrilici su carta  
40x30 cm





**GRIDA**

2023

Smalti acrilici su carta

40x30 cm



**RUGGINE**

2022

Tecnica mista su carta

50x35 cm



SONO CLANDESTINO

2022

Tecnica mista su carta

70x50 cm



# TRA MITO E CONTEMPORANEITÀ

## *Calma e dragunara*

Il 28 ottobre, e fino al 28 gennaio 2024, si terrà - nelle sale di Konnubio, ristorante in via dei Conti 8r, a Firenze - un nuovo appuntamento con il progetto “Gusto Visivo” calendario di esposizioni di arte contemporanea pensato e portato avanti nel corso degli anni quale esempio di incontro proficuo fra l’arte e il cibo. La mostra, dal titolo Tra mito e contemporaneità - Calma e dragunara, curata da Loredana Barillaro, presenta il lavoro dell’artista Roberto Masullo, che si dispiega in un percorso di diciotto opere, in un incontro corale con gli spazi della location.

Scriva la curatrice:

Le opere di Roberto Masullo hanno una duplice vita, una duplice sostanza. Se le guardiamo ci appaiono pacate, minimali, essenziali e pure, una lettura chiara, senza contraccolpi. Ma è davvero così? Sembra in realtà di no. Nei suoi lavori entra in scena la tempesta che tutto muove e scuote, ed è proprio dalla tempesta che cominciamo a capirne il senso. L’artista, in fondo, ce lo spiega molto bene, ci racconta delle storie, ci fa viaggiare nel passato arcano della sua Sicilia, del suo amato mare, e c’è una parola in cui è possibile racchiudere la narrazione di questi dipinti, la dragunara.

Roberto Masullo porta avanti una ricerca colma di tradizione, di riti, di mito, ci conduce nella Magna Grecia, del cui ricordo è intrisa la contemporaneità del Mediterraneo e lo fa, appunto, attraverso il mito della dragunara, ossia la “coda del drago” che altro non è se non la tromba d’aria, temuta dai marinai e dai pescatori isolani. Ma non è solo questo, essa è maleficio e buon augurio, è luce e abisso.

Uno studio approfondito delle varie popolazioni dell’estremo sud dell’Italia in cui luoghi e genti interpretano, vivono e placano la furia del mito. E’ affascinante quanto compiuto dall’artista; egli riesce a traslare nella contemporaneità l’elemento mitologico, ci rende capaci di rintracciarlo nella mente mediante la costruzione di un ricordo; ci invita a compiere una lettura dei suoi lavori slegata e al contempo immersa nell’oggi, in cui è possibile realizzare anche, e necessariamente, una narrazione di tipo antropologico, al cui interno - come fra le pagine di un libro - è possibile rintracciare personaggi quali Cristoforo Colombo o San Francesco di Paola.

A Konnubio troviamo tele e carte di grandi e più piccole dimensioni, caratterizzati tutti da una trattazione geometrica della superficie cromatica che nella quasi totalità di essi viene suddivisa in più piani, la superficie viene “tagliata” da una linea decisa, così com’è deciso il taglio della “coda del drago”.

Sono pochi i toni cromatici che compaiono - il blu, il nero, il rosso, l’ocra – i quali, trattati nelle diverse gradazioni, ci conducono ad un avanzamento alla luce o, al contrario, ad abissarci nella profondità del mare.

Roberto Masullo ci fornisce delle chiavi di lettura mediante inserti scritti che egli inserisce nei suoi dipinti, poche ed essenziali parole a suggerirne il significato.

Ci troviamo davanti a opere in cui l’analisi della superstizione e la ricerca antropologica e cromatica si legano allo stato d’animo dell’artista. In bilico tra calma e dragunara.

*Loredana Barillaro*

# A b o u t

R O B E R T O M A S U L L O

---

Sono nato nel 1987 a Palermo, dove ho studiato grafica d'arte presso l'Accademia di Belle Arti. Sono cresciuto nei laboratori del Carnevale di Sciacca (AG) in Sicilia e in quelli ceramici della Costiera Amalfitana, questo nutrimento artistico mi ha permesso di esprimere ogni idea e pensiero mediante diversi linguaggi, supporti e tecniche.

Dal 2016 vivo in Toscana dove insegno Arte e Immagine.

Ho come riferimenti per la mia ricerca gli artisti, gli intellettuali e la comunicazione degli anni 60/70, per questo ritengo l'arte un impegno sociale nel creare contatti e connessioni per scuotere la coscienza critica.

Si nasce senza volerlo, si cresce inconsapevolmente, si diventa adulti e si fissano degli obiettivi. Il mio è l'incessante esigenza di comunicare, lo faccio con immagini e parole, ritagli di giornale che diventano trigger emotivi e scatenano sentimenti, ricordi o riflessioni nell'osservatore, creando con lui una relazione e diventando così il mio interlocutore.



# E X H I B I T I O N S

## Mostre e premi:

2023 - Stati d'animo. Calma e Dragunara - personale, Palazzo Pretorio Certaldo (Fi)

2023 - Tra Mito e Contemporaneità. Calma e Dragunara - personale a cura di Loredana Barillaro presso Konnubio - Firenze

2023 - 1° posto realizzazione drappellone Palio di Paliano (Fr)

2022 - Synthmenti - Land art action painting - Porto di Sciacca (Ag)

2020 - "Millennio - seconda decade" Collettiva - Circolo Cultura, Sciacca (Ag).

2020 - "Pollution"- Virtual exhibition. Personale.

2018 - "Round trip, cosa resta di un viaggio"- Personale a cura di Anthony Francesco Bentivegna - Circolo Cultura, Sciacca (Ag)

2018 - "Ritrovarsi" edizione 2018, festival Land Art, Sciacca (Ag)

2018 - "Vasi Comunicanti" - Collettiva itinerante di ceramica, dedicata a Cosimo Barna. Mazara, Santo Stefano di Camastra.

2017 - "A confronto con l'Art Brut" - Collettiva dedicata all'artista Filippo Bentivegna, presso Circolo di Cultura, Sciacca.

2017 - Incontro con l'artista Rosario Bruno - Laboratorio e mostra collettiva. Complesso Badia Grande, Sciacca

2017 - "Welcome to San Michele" - Collettiva land art, organizzata dal Circolo di Cultura, Sciacca.

2016 - "Florence Peace Quilt", collettiva promossa dalla Misericordia di Firenze, Palazzo Vecchio.

2016 – “Melqart” Personale presso Eataly Firenze.

2015 – “Il viaggio” – Personale, Spazio Fotografico Carlino, Sciacca (AG).

2015 – “Tempo di Migrazioni, Tempo di Integrazioni” – Land Art – Bisacquino (PA).

2013-2014 – “Sciamart” – Collettiva itinerante di ceramica contemporanea, a cura di Cosimo Barna -Sciacca ex chiesa S. Margherita- S. Stefano di Camastra presso Museo della ceramica-  
Mazara presso Spazio Corridoni.

2013 – “Ritrovarsi” – 2<sup>a</sup> edizione, Festival Land art – Sciacca (AG).

2012 – “Multiverso Donna” Collettiva, Adrano (CT).

2012 – “Dal Satiro al Melqart” – Mostra collettiva a cura di Cosimo Barna Sciacca presso  
Circolo di Cultura.

2012 – “Ritrovarsi” – 1<sup>a</sup> edizione, Festival Land art – Sciacca (AG).

2011 – “Pergere Iter” – Land Art – Castelvetro (TP).

2011-2012 – “Direzione Multipla” – Mostra collettiva itinerante a cura di Nicolò Rizzo, Sciacca  
– Realmonte – Racalmuto.

Konnubio, Via dei Conti 8r, Firenze  
l.barillaro@smallzine.it – info@konnubio.it  
Media partner SMALL ZINE

r o b e r t o m a s u l l o . c o m



Progetto  
*GUSTO VISIVO*



 *Konnubio*  
Via dei Conti 8r, Firenze  
l.barillaro@smallzine.it - info@konnubio.it



Media partner  
**SMALL ZINE**  
*Magazine online di arte contemporanea*