

R o b e r t o M a s u l l o

Come curi o hai curato la tua anima?

Stati d'animo

C A L M A E D R A G U N A R A

PALAZZO PRETORIO - CERTALDO

3 NOVEMBRE - 3 DICEMBRE 2023



Stati d'animo

C A L M A E D R A G U N A R A

Se dovessi riassumere il percorso di ricerca artistica e pittorica che mi presenta adesso a voi attraverso questi lavori, userei: ***Stati d'animo, Calma e Dragunara.***

Un insieme di elementi che racchiudono il mio vocabolario emozionale e comunicativo.

- Stato d'animo: un tessuto di sentimenti ed emozioni che si alternano durante la nostra giornata. Una somma tra stato mentale fisico ed emotivo. Tali effetti possono durare minuti, ore o anche giorni. Essi determinano il nostro temperamento, la nostra personalità ed il modo abituale di approcciarci al mondo.

- Calma: stato emotivo di pace e tranquillità legato al silenzio, al raccoglimento, all'assenza di dolore. Non sempre però il silenzio è sinonimo di calma.

- Dragunara: è la tempesta marina, la “coda del drago” che sbuca all'improvviso come se fosse evocata dagli inferi e che solo il pescatore potrà placare attraverso una preghiera e il suo gesto con la mano del “tagliare” l'onda come un coltello che la fende. La mia Dragunara si trasforma in tempesta emotiva, in crisi, in momenti di scelte, di ricerca frenetica di salvezza.

Ho scelto di rappresentare le diverse sfaccettature degli stati d'animo attraverso una stilizzazione del paesaggio nelle sue forme più estreme.

Da isolano sento scindibile il collegamento con il mare, esclusivamente da un punto di vista emozionale, sensoriale. Egli con le sue tempeste e le sue calme piatte è un'entità viva che entra in simbiosi e in dialogo con l'uomo che vive e si nutre delle sue diverse manifestazioni. Il mare tra silenzi e rumori sordi diventa la colonna sonora dei miei pensieri.

Gli stati d'animo con cui vi troverete ad interagire sono riflessioni sulla propria esistenza, sulla ricerca della felicità sull'attivismo. Sono sguardi verso le onde e sguardi verso l'infinito, sono richieste di salvataggio, grida di rabbia, silenzio, voglia di pace.

Roberto Masullo

S t a t i d ' a n i m o

C A L M A E D R A G U N A R A

If I had to summarize the path of pictorial and artistic research that led to these works I would use the following words: States of mind, Calm and Dragunara.

A set of elements that holds my emotional and communicative vocabulary.

- States of mind: the fabric of feelings and emotions that alternate throughout the day. A sum of physical and emotional states of mind. Such effects may last for minutes, hours or even days. They determine our temperament, our personality and the way we approach the world.

- Calm: emotional state of peace and tranquillity associated with silence, meditation and absence of pain. However, silence is not always synonymous with calm.

- Dragunara: the seastorm with the “dragon’s tail” that emerges suddenly from the waves, as if conjured from the underworld. Only the prayers and the sailor’s gesture of “cutting” the waves may stop the seastorm. My Dragunara becomes an emotional storm, crisis, moments of choice, frantic search for salvation.

I chose to represent the different facets of moods through a stylisation of the abstract seascape, in its most extreme forms.

As an islander, I feel an inseparable connection with the sea, purely from an emotional and sensory point of view. The sea, with its storms and its stillness, is a living entity that enters into symbiosis and communication with men, who live and feed on its various manifestations. The sea, with its silences and its deaf noises, becomes the soundtrack of my thoughts.

The states of mind with which you will interact are reflections on life, on the pursuit of happiness, on activism. They are glances towards the waves and towards infinity, they are pleas for rescue, cries of anger, silence, longing for peace.

S t a t i d ' a n i m o

C A L M A E D R A G U N A R A

A R T W O R K S



TRA PASSATO E PRESENTE

2023

Smalto acrilico su tela

100x100 cm

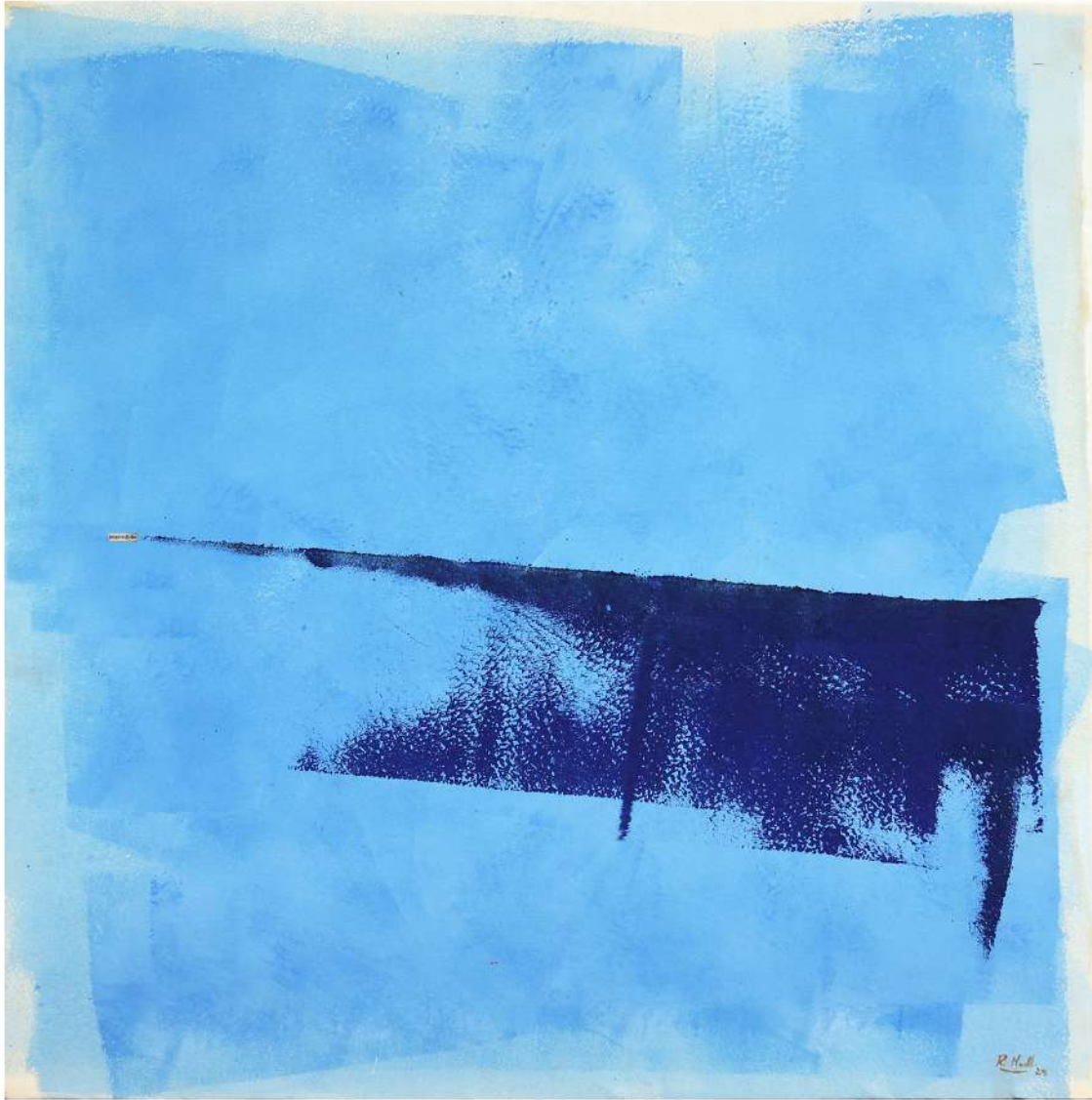


E TUO PADRE?

2023

Smalto acrilico su tela

100x100 cm



IMPOSSIBILE

2023

Smalto acrilico su tela

100x100 cm



A VOI IMPORTA?

2023

Smalto acrilico su tela

60x60 cm



ADESSO
2023
Smalto acrilico su tela
140x100 cm



ACCADE UNA NOTTE

2023

Smalto acrilico su tela

140x100 cm



QUESTIONE DI FORTUNA

2023

Smalto acrilico su tela

100x100 cm



RIFLESSIONE

2023

Smalto acrilico su tela

100x100 cm



L'INVERNO

2023

Smalto acrilico su tela

100x100 cm



QUANDO PARLIAMO

2023

Smalto acrilico su tela

100x100 cm



L'INTESA

2023

Smalto acrilico su tela

150x100 cm



IO SONO

2023

Smalto acrilico su tela

150x100 cm



DISOBBEDITE

2023

Smalto acrilico su tela

150x100 cm



UN RACCONTO INTIMO E SINCERO

2023

Smalto acrilico su tela

140x100 cm



ECCO COM'È NATA

2023

Smalto acrilico su tela

100x100 cm

Stati d'animo

CALMA E DRAGUNARA

Da un credo siciliano, la tempesta era una “coda di draguni” [coda di drago], temuto dai pescatori e dalle loro famiglie.

Le mamme usavano dare ai giovani pescatori, prima di andare a pescare, delle collanine con le immagini dei santi. Appena i marinai s'imbarcavano e s'imbattevano nella tromba marina, il pescatore più anziano per “tagliarla”, ossia per farla scomparire, saliva su un posto elevato e, guardando la tromba, si faceva il segno della croce e recitava:

“Lùnniri è santu, Màrtiri è santu, Mèrcuri è santu, jòviri è santu, Vènniri è santu, Sàbatu è santu, la Dumìnica di Pasqua, sta cura a mari casca e pi lu nomu di Maria sta cura tagghiata sia”.

Poi prendeva un coltello, faceva tre tagli orizzontali con gesto simbolico per tagliare la tromba marina e recitava la seguente porzione:

“Lu patri è putenti, lu figghiu è putenti, pi lu nomi di Gesu Giuseppe e Mariatagghiu sta cura e n’atri centu com’a tia”.

A b o u t

R O B E R T O M A S U L L O

Sono nato nel 1987 a Palermo, dove ho studiato grafica d'arte presso l'Accademia di Belle Arti. Sono cresciuto nei laboratori del Carnevale di Sciacca (AG) in Sicilia e in quelli ceramici della Costiera Amalfitana, questo nutrimento artistico mi ha permesso di esprimere ogni idea e pensiero mediante diversi linguaggi, supporti e tecniche.

Dal 2016 vivo in Toscana dove insegno Arte e Immagine.

Ho come riferimenti per la mia ricerca gli artisti, gli intellettuali e la comunicazione degli anni 60/70, per questo ritengo l'arte un impegno sociale nel creare contatti e connessioni per scuotere la coscienza critica.

Si nasce senza volerlo, si cresce inconsapevolmente, si diventa adulti e si fissano degli obiettivi. Il mio è l'incessante esigenza di comunicare, lo faccio con immagini e parole, ritagli di giornale che diventano trigger emotivi e scatenano sentimenti, ricordi o riflessioni nell'osservatore, creando con lui una relazione e diventando così il mio interlocutore.

I was born in 1987 in Palermo, where I studied art Graphics at the Academy of Fine Arts. I grew up in the workshops of the Sciacca Carnival (AG) in Sicily and in the ceramic workshops of the Amalfi Coast. This artistic nourishment has allowed me to express every idea and thought through different languages, supports and techniques. I have been living in Tuscany since 2016, where I teach art.

I like artists, intellectuals and communication from the 60s /70s. I consider my work a social commitment in creating contacts and connections to stimulate critical conscience.

One is born unintentionally, one grows up unknowingly, one becomes an adult and sets goals.

My goal is the incessant need to communicate. I reach it with images and words, with newspaper clippings that become emotional triggers that trigger feelings, memories or reflections in the observer. So I create a relationship with the observer and he/she becomes my interlocutor.



S t a t i d ' a n i m o

C A L M A E D R A G U N A R A

Stati d'animo

CALMA E DRAGUNARA

Quando la tempesta sarà finita, probabilmente non saprai neanche tu come hai fatto ad attraversarla e a uscirne vivo. Anzi, non sarai neanche sicuro se sia finita per davvero. Ma su un punto non c'è dubbio. Ed è che tu, uscito da quel vento, non sarai lo stesso che vi era entrato.

(Haruki Murakami)

Stati d'animo

CALMA E DRAGUNARA

E X H I B I T I O N S

Mostre e premi:

2023 - Tra Mito e Contemporaneità. Calma e Dragunara - personale a cura di Loredana Barillaro presso Konnubio - Firenze

2023 - 1° posto realizzazione drappellone Palio di Paliano (Fr)

2022 - Synthmenti - Land art action painting - Porto di Sciacca (Ag)

2020 - “Millennio - seconda decade” Collettiva - Circolo Cultura, Sciacca (Ag).

2020 – “Pollution”- Virtual exhibition. Personale.

2018 – “Round trip, cosa resta di un viaggio”- Personale a cura di Anthony Francesco Bentivegna – Circolo Cultura, Sciacca (Ag)

2018 – “Ritrovarsi” edizione 2018, festival Land Art, Sciacca (Ag)

2018 – “Vasi Comunicanti” – Collettiva itinerante di ceramica, dedicata a Cosimo Barna. Mazara, Santo Stefano di Camastra.

2017 – “A confronto con l’Art Brut” – Collettiva dedicata all’artista Filippo Bentivegna, presso Circolo di Cultura, Sciacca.

2017 – Incontro con l’artista Rosario Bruno – Laboratorio e mostra collettiva. Complesso Badia Grande, Sciacca

2017 – “Welcome to San Michele” – Collettiva land art, organizzata dal Circolo di Cultura, Sciacca.

2016 – “Florence Peace Quilt”, collettiva promossa dalla Misericordia di Firenze, Palazzo Vecchio.

2016 – “Melqart” Personale presso Eataty Firenze.

2015 – “Il viaggio” – Personale, Spazio Fotografico Carlino, Sciacca (AG).

2015 – “Tempo di Migrazioni, Tempo di Integrazioni” – Land Art – Bisacquino (PA).

2013-2014 – “Sciamart” – Collettiva itinerante di ceramica contemporanea, a cura di Cosimo Barna -Sciacca ex chiesa S. Margherita- S. Stefano di Camastra presso Museo della ceramica-
Mazara presso Spazio Corridoni.

2013 – “Ritrovarsi” – 2^a edizione, Festival Land art – Sciacca (AG).

2012 – “Multiverso Donna” Collettiva, Adrano (CT).

2012 – “Dal Satiro al Melqart” – Mostra collettiva a cura di Cosimo Barna Sciacca presso
Circolo di Cultura.

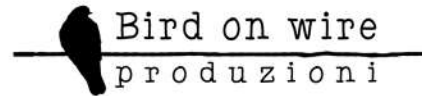
2012 – “Ritrovarsi” – 1^a edizione, Festival Land art – Sciacca (AG).

2011 – “Pergere Iter” – Land Art – Castelvetro (TP).

2011-2012 – “Direzione Multipla” – Mostra collettiva itinerante a cura di Nicolò Rizzo, Sciacca
– Realmonte – Racalmuto.

Stati d'animo

CALMA E DRAGUNARA



www.robertomasullo.com
masulloroberto@gmail.com

